

Galeria Suprainfinit are plăcerea de a prezenta THE TWISTS AND TURNS OF THE SPECULATIVE STILL LIFE: WHAT WOULD CHARLES STERLING SAY? – o expoziție solo a colectivului Apparatus 22 curatoriată de Christina Gigliotti.

Vernisaj 16 noiembrie ora 19:00

16 noiembrie – 20 decembrie, 2017

locația nr.3: Piata Amzei nr. 1, București

program: miercuri – sâmbătă | 15:00 – 21:00; în afara programului contact 00 40 724 331 201

Suprainfinit Gallery (Bucharest, Romania) has the pleasure to present THE TWISTS AND TURNS OF THE SPECULATIVE STILL LIFE: WHAT WOULD CHARLES STERLING SAY? – a solo show of collective Apparatus 22 curated by Christina Gigliotti.

Opening November 16 starting with 7pm

November 16 – December 20, 2017

nomadic location #3: Piata Amzei no. 1, Bucharest, Romania

program: Wednesday – Saturday | 3pm – 9pm and by appointment (00 40 724 331 201)

**Apparatus 22** este un colectiv transdisciplinar de artă, inițiat în ianuarie 2011, în București, de membrii actuali – **Erika Olea, Dragoș Olea, Maria Farcaș** – împreună cu Ioana Nemeș (1979 – 2011). Începând din 2015, membrii colectivului lucrează între București și Bruxelles.

Apparatus 22 se consideră un colectiv de visători, cercetători, activiști poetici și futurologi (eșuați) interesați de explorarea relațiilor complexe dintre economie, politică, studii de gen, religie, mișcări sociale și sistemul modei, cu scopul de a provoca teme de reflecție asupra societății contemporane.

O serie de lucrări și proiecte foarte diverse – instalații, performanțe, text, ce includ referințe și experiențe din design, sociologie, economie și literatură – formează practica

artistică a colectivului, pentru care granițele dintre realitate și ficțiune, dintre narațiune și abordare critică se contopesc firesc.

Lucrările Apparatus 22 au fost prezentate în numeroase expoziții și festivaluri în instituții și organizații precum: La Biennale di Venezia 2013, MUMOK, Vienna (AT), Brukenthal Museum Contemporary Art Gallery, Sibiu (RO), MAK, Vienna (AT), Steirischer Herbst, Graz (AT), Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE), Salonul de Proiecte, Bucharest (RO), Museion, Bolzano (IT), TIME MACHINE BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART, D-0 ARK UNDERGROUND, Konji (BIH), TRAF0 Gallery, Budapest (HU), Futura, Prague (CZ), Ujazdowski Castle – Centre for Contemporary Art, Warsaw (PL), Württembergischer Kunstverein Stuttgart (DE), Contemporary Art Museum (MNAC), Bucharest (RO), KunstMuseum Linz (AT), Osage Foundation (Hong Kong), Progetto Diogene, Turin (IT), Drodesea Festival, Dro (IT), Young Artists Biennial, Bucharest (RO), Oberwelt, Stuttgart (DE), Galeria Nicodim, Bucharest (RO), Nieuwe Vide, Haarlem (NL), Nest, Den Haag, (NL), Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE), CIAP, Hasselt (BE), Barriera, Turin (IT), Onomatopee, Eindhoven (NL), KUNSTHALLE WIEN, Vienna (AT), De Appel, Amsterdam (NL), MAFA, Arad (RO) etc.;

**Apparatus 22** is a transdisciplinary art collective founded in January 2011 by current members Erika Olea, Maria Farcas, Dragos Olea together with Ioana Nemes (1979 - 2011) in Bucharest, Romania. Beginning with 2015 they are working between Bucharest and Brussels.

They see themselves as a collective of dreamers, researchers, poetic activists and (failed) futurologists interested in exploring the intricate relationships between economy, politics, gender studies, social movements, religion and fashion in order to understand contemporary society. A recent topic of research and reflection in Apparatus 22 practice is SUPRAINFINIT universe: a world-making attempt to use hope critically in navigating present and future.

In their very diverse works - installations, performances, text based-shapes, reality is mixed with fiction and storytelling and all merge with a critical approach drawing knowledge & experience from design, sociology, literature and economics.

Their work was presented in exhibitions and festivals at La Biennale di Venezia 2013, MUMOK, Vienna (AT), Brukenthal Museum Contemporary Art Gallery, Sibiu (RO), MAK, Vienna (AT), Steirischer Herbst, Graz (AT), Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE), Salonul de Proiecte, Bucharest (RO), Museion, Bolzano (IT), TIME MACHINE BIENNIAL

OF CONTEMPORARY ART, D-0 ARK UNDERGROUND, Konji (BIH), TRAF0 Gallery, Budapest (HU), Futura, Prague (CZ), Ujazdowski Castle – Centre for Contemporary Art, Warsaw (PL), Württembergischer Kunstverein Stuttgart (DE), Contemporary Art Museum (MNAC), Bucharest (RO), KunstMuseum Linz (AT), Osage Foundation (Hong Kong), Progetto Diogene, Turin (IT), Drodesea Festival, Dro (IT), Young Artists Biennial, Bucharest (RO), Oberwelt, Stuttgart (DE), Galeria Nicodim, Bucharest (RO), Nieuwe Vide, Haarlem (NL), Nest, Den Haag, (NL), Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE), CIAP, Hasselt (BE), Barriera, Turin (IT), De Appel (NL), KunsthalleWien (AT), Onomatopee, Eindhoven (NL), MAFA, Arad (RO) etc.