

Lust for Light ANDREI CHINTILĂ

Vernisaj: 15 Noiembrie 2018 | 7.00 p.m

Galeria Suprainfinit

Str. Mântuleasa, 22

(for English please scroll down)

Galeria Suprainfinit are plăcerea de a prezenta Lust for Light mult așteptata expoziție a artistului Andrei Chintilă, a cărui practică rămâne impardonabil în subsolul istoriei artei. Cele 16 picturi prezentate în expoziție, plus o fotografie, însumează două decade, începând cu 1985 în România și până spre finalul anilor 1990, când artistul a locuit temporar în Belgia.

Criticul și istoricul de artă Adrian Guță, își plasează congenerul Chintilă, în prima linie a opzecistilor alături de artiștii Ghoerghe Rasovsky, Ioana Batrânu sau Vlad Iacob marcați de Postmodernismul poezilor și a scriitorilor de proză scurtă. Vlad Iacob ascultând muzică (1985) se încadrează în liniile trasate de impulsiva agresiune față de sistem, care a condus către remodelarea artei figurative românești la interferența cu repere semnificative ale neo-expressionsmului german sau american. Iacob, prieten apropiat al artistului este reprezentat în mod paradoxal în tonuri de maro închise. Sub impactul soarelui neândurător de vară, pielea corpului capătă alte nuanțe și se bucură de o degajare specială asociată cu tinerii în vacanțe prelungite la malul Mării Negre și cu stilul de viață alternativ încurajat de atmosfera plajelor de la 2 Mai, Vama Veche sau Sfântu Gheorghe. Fascinat de această oază de libertate, Chintilă surprinde într-o serie de lucrări euforia și energia sexuală emanată de corpuri umane dansând cu degajare pe plajă.

Femeile sunt reprezentate deseori singure, în ipostaze variate precum în "Sirena mărilor", o pictură în ulei aproape impresionistă ca tehnică, dar cu o ușoară notă pop, instanțierea glam-ului la malul mării parând să reacționeze la gaze-ul masculin în timpul unei petreceri ca în "Ecstasy", "Despărțire" sau "Blue Velvet". "Băieți la plajă" surprinde cotidianul în comunități ad-hoc formate de tineri bărbați cu corpuri atletice ce petrec timp împreună pe plajă sau la piscină, o posibilă trimitere la Les grandes baigneuses (1905) de Paul Cézanne.

Dacă adesea Chintilă își reprezintă subiecții cu tonuri de maro, "Studiu pentru Madness" ilustrează un boxer afro-american, posibil influențat de marile nume din boxul american, printre care Muhammad Ali, una din marile celebrități internaționale ale momentului. Coincidență sau nu, artistul este

inocent de orice sugestie asociată cu apropierea culturală, din moment ce România pre '89 răspundea altor stimuli ideologici.

Chintilă flirtează cu arta pop în mod subtil, suficient însă pentru a provoca divizarea încă operativă la acel moment, între cultura înaltă și restul. Lust for Light sugerează o colapsare a acestei diviziuni, în timp ce căldura arzătoare, violența, ritmul și velocițataea 'conspiră' pentru a reda pe pânză o stare de transgresie.

Un text de Mihaela Varzari.

Andrei Chintilă (născut pe 6 august 1958, a murit în 2010) a fost pictor, grafician și fotograf român. A adus o contribuție importantă picturii neo-figurative din decada 80, pentru care este considerat unul din cei mai importanți reprezentanți ai generației sale.

Mihaela Varzari s-a născut la Iași și locuiește la Londra unde este doctorandă în Istoria Artei la University of Kent, UK. Între 2009 și 2015 a studiat la Birkbeck College și Goldsmith College în Londra. Este curatoare independentă și a lucrat cu artiști precum Liliana Basarab (RO), Ziad Antar (LB) sau Heath Bunting (UK). Începând din 2008 a colaborat cu publicațiile Revista ARTA (București), thisistomorrow (Londra), IDEA arts+society (Cluj) etc.

Lust for Light is a long overdue solo exhibition of Andrei Chintilă, an artist whose work unpardonably still remains in the shadows of history of art. The 16 paintings plus one photograph that feature the exhibition encapsulate two decades, starting with 1985 in Romania and moving over into the 1990's when the artist relocated to Belgium for a few years.

Adrian Guță, art historian and critic, himself immersed in the 80's generation, places Chintilă on its front line alongside artists like Ghoerghe Rasovsky, Ioana Batrânu or Vlad Iacob, profoundly marked by post-modernism in full swing associated with poets and short story writers. Vlad Iacob Listening to Music (1985) belongs to the trajectory defined by anti-establishment impulses, conducive to reframing the Romanian figurative art under the influences of German and American neo-expressionism. Iacob, a close friend of the artist, is perhaps paradoxically depicted with dark skin. Under the ferocious, blazing, summer sun, bodies change shades and enjoy a particular type of freedom associated with the youth on prolonged holidays by the Black Sea and

alternative lifestyle on the camping beaches of 2 Mai, Vama Veche or Sfântu Gheorghe. Fascinated by this oasis of freedom, Chintilă dedicates a series of paintings depicting bodies dancing effortlessly on the beach in a state of bliss filled with sexual energy.

The women of this exhibition are mostly depicted alone in various poses ranging from *Siren of the Seas*, an oil painting almost impressionistic in its technique with a pop twist, an instantiation of timeless glam or they react to the male gaze at a party, as in *Ecstasy*, *Separation* and *Blue Velvet* where some light pop art directions are visible. In *Boys on 2 May Beach* (1992) ad-hoc 'communities' are formed by young, athletic men hanging out on the beach in these mundane, snap-shots like representations, reminiscence of Paul Cézanne's *The Bathers* (1905) only not with women as artist subjects. If Chintilă allows for some of his characters to turn almost black, *Madness Study* depicts what seem to resemble to an Afro-American boxer during an era when Muhammad Ali was making headlines across the world. Chintilă's attitude is innocent of cultural appropriation since ante '89 Romania was responding to other ideological stimuli.

Chintilă's flirting with pop art is subtle and quite a provocation given the context he operated within still under the influence by the divide between high and low art. *Lust for Light* suggests that this divide collapses while the heat, violence, rhythm and velocity collude to impress upon the canvas a state of transgression.

Andrei Chintilă, (born 6 August 1958, died 2010) was a Romanian painter, graphician and photographer. As an important contributor to the neo-figurative painting of the 1980's, he is considered one of the most important representatives of his generation.

Mihaela Varzari was born in Iași, Romania and lives in London, where she undertaks a PhD in History of Art at University of Kent, UK. She has previously studied at Birkbeck College and Goldsmith College between 2009 and 2015. She is an independent curator who has worked with artists like Liliana Basarab (Ro), Ziad Antar (Lb) and Heath Bunting (UK). In 2008 she has started publishing art criticism texts for *Revista ARTA* (Bucharest), *thisistomorrow* (London), *IDEA arts+society* (Cluj) etc.

www.suprainfinit.com