

SEQUENCE #7

Giles Eldridge — Meduza

14.12.2021 – 29.01.2022

Galeria Suprainfinit are plăcerea de a vă invita la « Medusa », o instalație in situ a artistului Giles Eldridge din cadrul proiectului de vitrină SEQUENCE.

Proiectul din vitrină — Sequence — a luat naștere la începutul anului 2019, în primele săptămâni de lucru în galerie, când proaspăt întoarsă din Londra începeam să mă adaptez la București. Reflectând asupra spațiului din Londra, unde fiecare centimetru ajunge să fie monetizat, dar și asupra spațiului din ce în ce mai politizat și prețios de oriunde, dorința de a transforma vitrina latentă într-un spațiu vital mi s-a părut un gest dezirabil. Este o vitrină lungă de 5 metri, care are o lățime de la 43cm la 47cm datorită grosimii ramelor ferestrelor, având o formă de L răstrurnată, cu o intrare și mai îngustă de acces. Dacă nu i se atribuie nicio utilitate, vitrina ajunge să fie simultan vizibilă și invizibilă pentru trecători, întrucât se îmbină cu fațada blocului situat la intersecția străzilor Plantelor cu Mântuleasa.

Sequence e un spațiu straniu mai ales pentru că prezintă potențialitate și constrângere totodată. Fiecare expoziție instalată o stimulează pe următoarea, iar vitrina se dezvoltă și se întinde, se autonomizează și se detașează parțial de galerie și de ce o înconjoară. Spațiul devine din ce în ce mai elastic cu fiecare asamblare vizuală, cu corpurile care pășesc înăuntru și apoi pleacă, cu fiecare privire gravă sau fugitivă.

Vă invităm la Medusa — care își face loc în Sequence #7 și promite ramificații viitoare în fața ferestrei accesibile 24/7.

Cristina Vasilescu, 10 decembrie 2021

><><><><<

Meduza

Ce putem vedea este o selecție de imagini dispuse pe rafturi de sticlă.

Aceste rafturi de sticlă formează o structură-habitat pentru ele.

Rafturile încearcă să fie invizibile, dar eșuează. Imaginile nu sunt pasive.

Meduza e un ansamblu de cinci grupări temporare și contingente de piese individuale diverse.

Este o lucrare de dimensiuni mari, creată din doisprezece imagini pe cinci rafturi de sticlă, care simultan se descompun și reajustează. Imaginile sunt într-o continuă mișcare.

Fiecare imagine corespunde unei alteia prin spectrul cromatic, prin compoziție, subiect sau natura materialului. Cu toate acestea, discrepanța dintre ele anulează similitudinile. Acest lucru sugerează direcții narrative diferite, ca urmare a agilității unei imagini care se află în conflict cu cealaltă.

Giles Eldridge, decembrie 2021

SEQUENCE #7**Giles Eldridge — Medusa**

14.12.2021 – 29.01.2022

Suprainfinit gallery is delighted to invite you to « Medusa », a site-specific installation by artist Giles Eldridge part of the SEQUENCE project.

The vitrine project — Sequence — was first formulated in the office of the gallery in early 2019, in the first weeks of my job while adjusting from London to Bucharest. Thinking of how every single inch of space is monetised in London and how politicised and scarce space is everywhere, the aim to transform the latent vitrine into a vital space seemed a desirable gesture. It is a 5 metre long vitrine, differing in width from 43cm to 47cm due to the thickness of the window frames, has an upside-down L shape with an even narrower access entry. Unused, the vitrine is both visible and invisible for the passers-by as it blends with the façade of the block of flats placed at the intersection of Plantelor with Mântuleasa street.

Sequence is an uncanny space precisely because it is emersed with potentiality and constraints. Each exhibition installed stimulates the next one as the vitrine grows and spreads in becoming a space of its own, quasi detached from the gallery and the neighbourhood. The space gets more and more elastic with every visual assemblage, with bodies stepping in and out, with each gaze or frugal view.

Welcome to Medusa that unearths Sequence #7 and promises future ramifications in the 24/7 window front.

Cristina Vasilescu, December 10, 2021

><><><><><><

Medusa

What we see is a selection of images on glass shelves.

These glass shelves form a structure within which the images are housed.

The shelves attempt invisibility but fail. The images are not passive.

Medusa is an assemblage of five temporary and contingent groups of diverse individual pieces.

It is one large work made up of twelve pictures and five glass shelves, which simultaneously fall apart and reconfigure. The images are in motion.

Each image corresponds in someway to another picture via its chromatic, composition, subject, or material nature. However, the discrepancy between them also negates. This suggests differing narrative directions with the agency of each picture vying with the others.

Non-visual things are indicated between the drawings and paintings.

Giles Eldridge, December 2021